

Рабочая программа элективного курса

История искусства

Пояснительная записка

Общая характеристика элективного курса

Элективный курс «История искусства» предназначен для изучения в 10-11 классах. Он способствует углублению и систематизации знаний по истории искусства России и имеет концептуальную целостность.

Как отдельный человек, так и народ осознает свою судьбу через явления культуры – в идеях, повседневной жизни, книгах, картинах – во всем, что помогает создать целостный образ исторического времени. С помощью изучения истории культуры перед учащимися разворачивается широкая панорама прошлого нашей страны.

Предмет курса – отечественная культура от ее зарождения до настоящего времени. Курс расширяет возможности понимания исторического процесса, позволяет ощутить живое движение национального духа, опираясь на знания по истории Отечества.

Цель курса:

1. Формирование у старшеклассников ценностных представлений о становлении и достижениях отечественной культуры;
2. Создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории; оптимизация подготовки к ЕГЭ

Задачи:

1. Дать характеристику основных этапов развития русской художественной культуры от ее истоков до сегодняшнего дня; показать взаимосвязь художественно-образного отражения действительности в литературе, живописи, архитектуре, музыке с духовно-нравственным и религиозным состоянием общества России;
2. Выявить в многогранном культурно-историческом наследии русского искусства наиболее значимые стилевые направления и обобщить их с позиции культурологического анализа;
3. Познакомить учащихся с творческими школами, оставившими наиболее заметный след в художественной культуре России и мира;
4. Проанализировать шедевры русского искусства с точки зрения эстетической актуальности, художественно-творческой и духовно-нравственной значимости.

Как показывает практика, вопросы культуры всегда вызывают большие затруднения при сдаче экзамена. Элективный предмет «История русской культуры» позволит организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории, на качественно новом уровне, существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории.

В качестве основного метода изучения отечественной культуры выступает диалог, который позволяет обращаться к памятникам культуры, идеям, людям, событиям как собеседникам во времени.

Особенность курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. При таком подходе достигается понимание истории как целостного процесса.

Структурно курс представлен по хронологически-проблемному принципу, что позволяет избежать перенасыщенности информацией, четче обозначить ключевые события культурной истории России.

Содержание курса построено по принципу историзма и сравнительного анализа:

- принцип историзма трактуется как способ «погружения в культуру определенной исторической эпохи (выявление, обоснование и анализ наиболее ярких стилевых направлений в искусстве в исторической последовательности);
- принцип сравнительного анализа позволяет говорить о взаимовлиянии и параллелизме в развитии русской и зарубежной художественной традиции, и направлен на более углубленное осмысление ценностей отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры.

Результаты освоения учебного предмета

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе изучения курса «История русской культуры»

1. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
2. гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
3. формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
4. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
5. формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты:

1. применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
2. активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
3. умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
4. развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
5. формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** ученики получают возможность научиться:

1. в познавательной сфере:
 - ✓ представлять место и роль искусства России в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
 - ✓ наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
 - ✓ усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
 - ✓ различать изученные виды и жанры искусств;
 - ✓ описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
 - ✓ классифицировать изученные объекты и явления культуры;

- ✓ структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.
- 2. в ценностно-ориентационной сфере:
 - ✓ представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - ✓ осознавать ценность отечественной культуры и ее место в истории мирового искусства;
 - ✓ осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- 3. в коммуникативной сфере:
 - ✓ формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентность, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
 - ✓ использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- 4. в эстетической сфере:
 - ✓ развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
 - ✓ воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - ✓ проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
 - ✓ понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
 - ✓ определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
 - ✓ реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

Методы и формы обучения

Наиболее приемлемой формой работы по программе " История русской культуры" являются урок-лекция с использованием презентации, урок - виртуальное путешествие, беседа, викторина.

Место предмета в базисном учебном плане

Учебный план школы предусматривает изучение элективного предмета «История русской культуры» в объеме 68 часов. Из них в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Формы и средства контроля

Основной формой контроля знаний обучающихся является текущий контроль. В процессе текущего контроля оценивается самостоятельная работа обучающегося над изучаемым материалом. Виды текущего контроля - устный (индивидуальный или групповой опрос, сообщение по избранной теме, индивидуальная или групповая презентация, анализ ситуаций, защита выполненных заданий и другие), письменный (эссе, решение тестов, работа с иллюстративным материалом).

Литература для учителя

1. Артасов И.А. История. Культура России. Учебная тетрадь. – М.: Национальное образование, 2018;
2. Кишенкова О.В. История российской культуры X-начала XX в. (диагностические работы). 10 класс. – М.: Экзамен 2018;
3. Пазин Р.В. История развития русской культуры (справочные материалы, задания, иллюстрации) 10-11 класс. – Ростов-на-Дону: Легион, 2015;
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Русская художественная культура., М., Владос, 2010;
5. Рапацкая Л.А. Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура. 10 класс» – М.: Владос, 2017;
6. Рапацкая Л.А. Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура. 11 класс» – М.: Владос, 2020;
7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник 2-ая часть РХК, X-XVIII века. – М.: Владос, 2017;
8. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник 2-ая часть РХК, XIX-XX века. – М.: Владос, 2017;
9. Рябцев Ю.С. Рабочая тетрадь к школьному курсу «История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII в.в.» – М.: Владос, 2001;
10. Рябцев Ю.С. Мировая художественная культура. XX-начала XXI в: учебное пособие с электронным приложением. – М.: Владос, 2020;

Справочные и энциклопедические издания. Альбомы

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. – М., 1993-1996;
2. Государственная Оружейная палата. – М., 1990.
3. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция. – М., 1986;
4. Все о стилях в мировой архитектуре. Иллюстрированная энциклопедия. – Санкт-Петербург: СЗКЭО, 2016;
5. Государственный Русский музей. – М., 1991.
6. Золотой век художественных объединений России и СССР. 1820-1932
7. Древнерусская архитектура. – Санкт-Петербург: ООО Издательский Дом «Кристалл», 2003;

8. Искусство XIX-XX в.в. Стили и течения. Составитель Мосин И.Г.: BESTIARY, 2013;
9. Синдаловский Н.А. Петербург – от дома к дому, от легенды к легенде... Путеводитель. – Санкт-Петербург: «Норинт», 2000;
10. Шедевры русской живописи. 50 художников. – М.: ООО «Де Агостини», 2010.

MULTIMEDIA поддержка предмета

1. Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс (MP3) – М.: Просвещение;
2. История искусства. Электронное средство учебного назначения (2CD). – Кирилл и Мефодий, 2003
3. Мировая художественная культура. Библиотека электронных наглядных пособий;
4. Энциклопедия изобразительного искусства. – М.: ООО «ИДДК ГРУПП», 2004;
5. Наследие человечества (34 DVD);
6. Мировая художественная культура. Альбомы
7. Знаменитые московские особняки. – М.: ООО Видеостудия «Кварт»;
8. Санкт-Петербург и императорские резиденции. – Санкт-Петербург: Видеостудия «Master Video», 2012;
9. Эрмитаж. – Санкт-Петербург: Видеостудия «Master Video», 2007;
10. Дворцы Санкт-Петербурга. – М.: ООО Видеостудия «Кварт»;
11. Храм Покрова на Красной площади. – М.: ООО Видеостудия «Кварт»;
12. Великий храм России. Страницы жизни, гибели и воссоздания. – М.: ООО Видеостудия «Кварт».

Содержание элективного курса "История русской культуры"

10 класс -34 часа

Введение. Культура как смысл истории (1 час)

Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

Раздел I

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ: ИСТОКИ, ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ, СОДЕРЖАНИЕ (11 часов)

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры (4 часа)

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв. (4 часа)

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV-XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской – заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский – духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры. Творчество Дионисия. Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Тема 3. Художественная культура Московской Руси (3 ч.)

Особенности историко-культурного процесса конца XV- начала XVI вв. Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV- начале XVI в. Рождение и культурное содержание формулы «Москва – третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI века – обличитель и заступник. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Шатровая архитектура.

Раздел II

КУЛЬТУРА РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ (12 часов)

Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени (3 часа)

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви.

Новые темы в народном творчестве. Персонализация русской жизни в народной культуре.

Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Тема 5. Эпоха Просвещения в России (4 часа)

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета.

Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей.. Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

Тема 6. Художественный образ XVIII в. (3 часа)

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. – язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины

XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

Тема 7. «Золотой век» русской культуры (2 часа)

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

Раздел III КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в. (9 часов)

Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830—1850-х гг. (3 часа)

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи». «Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830-1850-е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

Тема 9. Традиционная культура в XIX в: провинция, усадьба, крестьянский мир (3 часа)

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII-начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Мстера, Федоскино, Хохлома, Полхов-Майдан, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

Тема 10. Русская культура второй половины XIX-начала XX в. (3 часа)

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества. Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе.

И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870-1890_х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан).

Заключение: урок-зачёт (1 час)

Поурочно-тематический план

№	Тема
1	Культура как смысл истории
2	Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси.
3	Принятие христианства как исторический выбор русской культуры
4	Золотой век древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира
5	Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV - XV вв.
6	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV - XV вв.
7	Новгород как культурная альтернатива
8	Особенности культурного процесса конца XV - XVI вв.
9	«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы
10	Идея самодержавия и иерархия ценностей в культуре Московского царства
11	Художественный язык и символика культуры Московского царства
12	Обобщение по разделу - зачёт
13	Кризис средневековой системы ценностей
14	Культурный смысл церковного раскола
15	Новые тенденции художественного и литературного творчества. Книга и учение в XVII в.
16	Культурный переворот Петровской эпохи
17	Формирование новой системы образования
18	Книжное дело и литература XVIIIв.
19	Просветители XVIIIв.
20	Рождение светской живописи в России
21	Эволюция русского портрета XVIII - начала XIXв.
22	Художественный облик русского барокко и классицизма
23	«Пушкинская эпоха» русской культуры
24	Духовный смысл и художественный язык русского ампира
25	Государственная «русская идея»
26	«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг.

27	Формирование литературоцентризма русской культуры
28	Культурная среда русской провинции
29	Феномен усадьбы конца XVIII - начала XIX в.
30	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.
31	Просвещение и дух эпохи 1860-х гг
32	Роль литературы в обновляющемся обществе
33	Феномен передвижничества
34	Обобщение по курсу. Зачёт

Содержание элективного курса "История русской культуры"

11 класс -34 часа

Введение. (1 час) Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Раздел I

Серебряный век русской культуры и его альтернативы (14 часов)

Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков (6 часов)

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции. Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни начала XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности. Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры

начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). 10 Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX-начала XX в. Культура. Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России (4 часа)

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры начала XX в. Особенности художественного языка массовой культуры. Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников). Кризис «русской идеи» начала XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи в канун Первой мировой войны и революции.

Тема 3. Революция и судьба культуры (4 часа)

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия. Культурная политика советской власти в 1918-1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики. Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Раздел II

Культура советского общества (10)

Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг. (5 часов)

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре. Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства. Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре. Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры (5 часов)

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты. Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе. Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени.

Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества. Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х гг: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг

Раздел III

Культура постсоветской России (9 часов)

Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества (4 часа)

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен. Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей. Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества (5 часов)

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире. Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве. Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск 13 новых форм художественного творчества в конце XX-XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Тема
1	Феномен культуры России XX века
2	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»
3	Поиски и открытия поэтического символизма
4-5	Художественный язык модерна
6	Новые явления в классической литературе начала XX в.
7	Повторение
8	Условия появления и формы массовой городской культуры в России
9	Авангардные направления в искусстве Серебряного века
10	Кризис «русской идеи» в начале XX в.
11	Футуристический проект «Живое творчество масс»
12	Формирование культурной политики советской власти в 1918-1922_гг.
13-14	Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции
15	Повторение
16	Культура как средство и объект государственной политики
17	Человек в системе советской культуры
18	Социалистический реализм: достижения и потери
19	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма
20	Повторение по разделу
21	Культурный эффект «оттепели»
22	Идеи и потенциал «отложенной литературы»
23	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»
24	Государственная политика и культурные процессы 1970—1980-х гг.
25	Повторение
26	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и «перестройки»
27	Поиск социокультурной идентичности
28	Средства массовой информации и массовой коммуникации
29	Повторение
30	Массовая и информационная культура постсоветского общества
31	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни
32	Альтернативные формы и темы современного творчества
33	Повторение по курсу.

34	Обобщение по курсу. Зачёт
----	---------------------------